



Tiquetonne

" Tiquetonne déploie un imaginaire aux confins de l'absurde. une poésie échevelée capable de transporter dans un autre univers. "



" Un bel objet très soigné et très insolite. On est aux anges ! "



" Une fable d'une grande délicatesse. Un enchantement, qui bouleverse et ravit. Du bel ouvrage ! "



" Une excentricité, une folie, non dénuée de poésie. Un spectacle hors du commun qui nous emmène complètement ailleurs. On quitte ce spectacle séduit et enchanté. "



" Une rêverie sans limites ! un voyage initiatique complètement dingue dans un univers déjanté et pourtant si réel "



TIQUETONNE

UNE PIÈCE DE MARGUERITE KLOECKNER ET ALEXIS CHEVALIER

AVEC

MARGUERITE
KLOECKNER GRÉGOIRE
ROQUEPLO

MISE EN SCENE

ALEXIS CHEVALIER

CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE

RÉMY GEMBLE

DURÉE

1h10

DÈS 10 ANS

PRODUCTION



Un conte sur le temps qui passe pour grandes personnes prématurées.

Tiquetonne, créature fantasque et sans âge ne rêve que d'une chose : reconquérir le royaume sacré de son enfance, volé par Siegfried, son oncle belliqueux. Dans son repaire solitaire où elle ressasse son passé, Gershwin, être affable dont elle a toujours rêvé, fait irruption. Il lui donnera le courage d'affronter ses démons et de se rencontrer elle-même...





NOTE D'INTENTION

par Alexis Chevalier, metteur en scène

Si Tiquetonne écrivait cette note d'intention, elle dirait certainement que son univers est tellement vaste et enivrant que son metteur en scène n'a qu'à s'en imprégner et la laisser vivre. Et le pire, c'est qu'elle n'aurait pas complètement tort. Car en effet, mettre en scène Tiquetonne, c'est d'abord embrasser son monde, sa folie, son exubérance, se montrer bienveillant à l'égard de son égocentrisme, se laisser séduire par ses histoires fantasmées. Et comme souvent au théâtre, la contradiction est créatrice. Les personnages convoqués par le récit apparaissent de manière magique, et viennent témoigner pour elle. Mais l'arrivée d'un nouveau personnage, un "tout autre" est un autre point d'ancrage qui va faire virevolter de l'intérieur le système-Tiquetonne.



À PROPOS

MARGUERITE KLOECKNER



ÉCRIRE TIQUETONNE,

...C'était écrire l'histoire d'un personnage haut en couleurs, de ceux qu'on aime voir sur un plateau de théâtre. Un personnage réjouissant dans ses extrémités, ses contradictions, ses excès. Une femme...qui oscille entre sénilité et puérité, une « vieille enfant » pourrait-on dire. Figée dans son image idyllique d'elle-même, elle n'en sortira que par la fêlure.

Avec elle, prend forme un monde, peuplé de ses fantasmagories. Dans le "Peter Pan" de James Matthew Barrie, le Pays-de-Nulle-Part cherche les enfants autant que les enfants le cherchent. Il en est ainsi de l'univers de Tiquetonne : il est comme un être vivant, c'est sans doute pour cela qu'il touche autant le public. Les spectateurs se sentent embarqués dans la féerie, la folie et la poésie. Nous avons fait le pari de relever les défis de cet univers visuel : en travaillant la scénographie pour qu'elle soit au service de l'apparition, de la métamorphose, de la magie.

“ LE FARDEAU D'UN ENFANT N'EST À LA MESURE DE PERSONNE ”

Au cœur de cet univers qu'elle convoque, Tiquetonne fait connaissance avec ce qu'elle est intimement. Nous revenons à son pourquoi, à son enfance à la fois mégalomane et traumatisée : « le fardeau d'un enfant n'est à la mesure de personne ». Son fardeau, son secret traumatique est peut-être à la mesure de son histrionisme, de son “exhibition”. On s'est souvent dit en répétition que Tiquetonne pourrait faire partie d'un « freak show », trébuchée de par le monde par un montreur de curiosités, et que cela ne lui déplairait pas. C'est à partir de ce fardeau d'enfant que se tisse cette épopée sans mesure, sans limite de Tiquetonne ! Elle prend une dimension de conte épique, avec tout ce qu'il comporte : royaume, guerre, querelles intestines et amour impossible...

TIQUETONNE ET NOUS

Tiquetonne zoome sur notre façon désespérée de faire rentrer le réel dans une forme qui nous soit agréable, passe son temps à tout faire pour tromper sa solitude. Elle fait penser à Cœur Solitaire, ce personnage de *Fenêtre sur Cour* qui prépare un dîner, mais qui ne dînera qu'avec elle-même. Ne sommes-nous pas comme elle des fantasmeurs d'existence ? Chez Tiquetonne c'est une obsession hallucinatoire : « je ne vois que ce je crois. » Le monde ne nous convient pas, métamorphosons-le ! L'autre n'obtempère pas ? Proclamons-le très solennellement "grand exécuteur de nos désirs". Et ainsi Tiquetonne chosifie les gens et personnifie les objets. Au fond, nous ressemblons dans ce beau désespoir quand, comme elle, nous ne parvenons qu'à casser nos jouets, comme elle cassera son ami Gershwin, le tout autre qui lui a tant manqué.

Tiquetonne fait rire à ses dépens et de différentes façons : ne vivant que de paradoxes, elle nous donne cette merveilleuse autorisation de rire sur le tragique et de pleurer sur le banal. L'heure est donc venue de visiter le lieu par excellence où personne ne nous reprochera nos utopies infantiles : le théâtre, lieu de l'absolu présent, celui de la création, celui du désir qui n'a qu'à s'exprimer pour que le réel obtempère. Seul le présent compte, faisons-en un beau cirque.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marguerite KLOECKNER, comédienne et autrice

Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de La Nuit de Qaraqosh, joue dans La Voix des femmes, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux Soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle Tiquetonne avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.



Grégoire ROQUEPLO, comédien

Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle Guigue & Plo - Ici et là, encore en

tournée

en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont La nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, et Macbeth sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'Intelligence Service sur France inter avec Jean Lebrun.



Alexis CHEVALIER, metteur en scène et co-auteur

Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.





Rémy GEMBLE, DÉCORATEUR

Rémy Gemble fabrique et conçoit des accessoires et des décors de théâtre depuis plus de 30 ans pour des compagnies de théâtre et des écoles de spectacle. Issu d'une formation en électronique puis d'ingénieur du son, Rémy se passionne pour la micro-technologie et l'art plastique. Toujours curieux, il s'intéresse aux nouveaux microcontrôleurs, (Arduino, Raspberry.) et à la conception 3D, ainsi qu'au moulage et au travail de nouveaux matériaux composites. C'est donc tout naturellement qu'en 2017, il crée la société TECHMIX afin de partager avec le plus grand nombre, son expérience. Aujourd'hui TECHMIX propose des créations sur mesures : 3D, animées ainsi que la restauration et la fabrication d'anciennes pièces détachées.



Elsa Muelas, CRÉATRICE DES COSTUMES

Costumière et scénographe, Elsa est titulaire d'un bac arts appliqués, d'un BTS modélisme et d'une Licence pro scénographie, elle est passionnée par l'art et très touche à tout. Elle a mené ses études en scénographie avec Claire Chavanne et Marguerite Bordat à la Sorbonne Nouvelle. Elle a participé à différents projets, avec la troupe Les Voyageurs sans Bagages, qui ont pu se jouer au théâtre de la Bastille et au Théâtre El Duende. Récemment, elle a créé les costumes d'Yvonne Princesse de Bourgogne, mis en scène par Sibylle de Montigny. Parallèlement elle participe à des courts et longs métrages en tant que costumière et chef décoratrice avec Xavier Vilato et Stanislas Grassian. Depuis 2017, elle dirige la création des Filles de Lilith, cabaret contemporain qui a joué aux Plateau Sauvages lors du Tremplin Propulsion, et aux Mises en capsules du Théâtre Lepic. Elle a (*Léag Galreomsseen*)t réalisé un court métrage drag king pour le projet. Cette année elle est en création sur les costumes de Tiquetonne et différents projets de scénographie.

"Un immanquable bijou"

Un bijou de tendresse, de douceur, de poésie, de folie, de rêve, de voyage et de profondeur. C'est la gorge nouée et les larmes sur le visage que je suis sortie de cette pièce après avoir aussi tellement ri."

"Le théâtre peut changer le monde."

Magnifique voyage au pays de l'enfance où chacun imagine et comprend à sa manière. Personnage extraordinaire, histoire émouvante et impliquante, un théâtre original qui change le monde, qui a changé mon monde. Merci et Bravo."

Un beau moment de théâtre

On s'attache à Tiquetonne tout de suite et elle nous fait voyager dans ces rêves imaginaires d'une façon drôle, poétique et déchirante. Un vrai moment de théâtre grâce au jeu de l'actrice principale et de l'acteur, au texte fin et intelligent et à la mise en scène qui sublime le tout !

Émotion merveilleuse

Un personnage totalement créé par la comédienne, entre Alice aux pays des merveilles, Mary Poppins, son compagnon personnage de fiction, un univers merveilleux d'autant qu'il est fermé. Un beau conte philosophique qui fait résonner nos rêves et souvenirs et qui continue de nous porter bien après la fin du spectacle.

MOTS DE SPECTATEURS

Touchant et unique

Tiquetonne nous emporte dans son univers absurde et onirique. La comédienne est formidable ! Merci pour ce joli moment hors du temps"

Un grand bravo!

Bravo! Une pièce bien écrite, une magnifique interprétation sur le fil! Tiquetonne nous embarque avec elle dans un univers haut en couleur avec grâce et magie! Merci!

Très belle découverte !

Un texte incroyable de part sa poésie, son humour et son univers. Tout est juste dans ce spectacle, on est embarqué dans un voyage improbable, absurde et fantasque. Beaucoup d'émotions nous traversent. On est touché par la solitude du personnage et son incrédulité (telle une enfant). C'est une pépite !! Bravo !

Mon grand coup de cœur 2022

LE spectacle à voir cette année à Avignon !!! Tiquetonne est mon très grand coup de coeur. Le texte est magnifique, j'attends son édition pour le lire et le relire. L'actrice principale est fabuleuse et Gershwin, pauvre Gershwin... On rit (beaucoup), on est ému (beaucoup), on rêve (beaucoup). L'univers de la pièce m'a bouleversé



La Compagnie Le Saut du Tremplin propose d'autres créations, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.



En pleine mer
de SŁAWOMIR MROŹEK
Une fable grinçante sur la
démocratie



Ceci n'est pas une saucisse,
d'Alexis Chevalier et Grégoire
Roqueplo
un hommage décalé au spectacle
vivant



Les Deux Soeurs,
de Stefan Zweig
Un conte drolatique sur la
femme



La Nuit de Qaraqosh
d'Alexis Chevalier et Sabine
d'Hardivilliers.
Une tragédie moderne sur les
minorités irakiennes



Ici et là,
d'Alexis Chevalier et Grégoire
Roqueplo
Une fantaisie absurde sur
l'amitié et le sens de la vie.



Le Saut du Tremplin

58 rue des Chantiers
78000 VERSAILLES

0668686462

lesautdutremplin@gmail.com

